

ARTE RUPESTRE



PRIMEROS MANUSCRITOS ILUSTRADOS



diseño & comunicación
GRÁFICA

BOLETÍN DISEÑO & COMUNICACIÓN GRÁFICA
Director Fundador Maestro Enrique Hernández R

Concepto Gráfico y Diseño Editorial
Johana Stefany Durán Pérez
stephanyduran19@hotmail.com
313 8431555

Bogotá - Colombia

diseño & comunicación GRÁFICA

Boletín de actividades de la red arte, diseño y comunicación visual labproducciongrafica.ning.com
año II volumen II número I • agosto de 2008 • Bogotá - Colombia • distribución gratuita



Esta es una escultura de Da Vinci donde el arte ya no tiene una sola perspectiva si no que ya podemos tener una visión de 360°. El cuerpo como centro de atracción y la perfección de su interpretación son el factor principal en este momento del arte, poder plasmar de manera real lo corporal y las expresiones de los rostros causando en quien la interpreta sensaciones. En esta escultura identificamos al protagonista de ella un hombre fuerte, musculoso y grande dominando de la cabeza una culebra que envuelve su cuerpo y el de otros dos hombres que están a sus lados derecho e izquierdo.



Esta pintura bajo rayas y algunas circunferencias nos deja ver el rostro de una mujer, realizado con colores básicos como el azul, amarillo, blanco y rojo utilizado en varias totalidades no permiten hacer de ella una pintura plana, en varias partes de ella se siente profundidad. Todo el lienzo está cubierto de color pero creando en el centro de él la atracción mayor donde se haya una mujer con los labios muy rojos un tros muy fino y alargado por lo que se puede deducir que es una mujer delgada. Este arte no tiene como prioridad plasmar la realidad si no que se busca salir de esquemas.